

Виниловое «Супертанго»

Группа «Мегаполис» выпустила свой лучший альбом на вновь модном носителе



Винил наступает! Во всем мире растут продажи этого носителя звука. Все серьезные западные музыканты выпускают свои альбомы в этом формате, еще лет десять назад списанном в разряд антиквариата. В России эти процессы также набирают ход: теперь говорить о «виниловом звуке» — хороший тон. И вот последняя новость — московская группа «Мегаполис» выпустила виниловый тираж альбома «Супертанго».

Виниловые релизы уже выходили у многих российских музыкантов, например у групп «АукцЫон» и Billy's Band. Еще раньше на этот путь вступили «Машина Времени», Константин Никольский и «Умка и Броневик», а «Моральный кодекс» перевыпустил таким образом всю свою дискографию. Но появление в этом ряду бэнда под управлением Олега Нестерова, популярного продюсера, издателя, музыканта, писателя, — симптоматично. Олег для музыкальной тусовки давно стал образцом музыкального вкуса и тонкого чувства стиля. Является ли возвращение винила культурной тенденцией или скоротечной модой — об этом наш разговор с лидером «Мегаполиса».

НЕДЕЛЯ: В какой момент вы решили выпустить диск на виниле?

ОЛЕГ НЕСТЕРОВ: Альбом «Супертанго» был задуман именно как винил. Он внутри нас звучал как винил. На CD он вышел весной, но только теперь я успокоился — мы получили наиболее верную версию альбома. Это важно и для моего соратника и соавто-

ра поэта Александра Бараша — мы создавали с ним «Мегаполис», когда винил царствовал. Послушать настоящий винил тогда было — как провести ночь с принцессой!

И: Этот альбом — философичный и задумчивый — не разочарует ли героинь вашей давней замечательной песни «Москвички», легкой и воздушной?

НЕСТЕРОВ: Наоборот! Они нас полюбили еще больше! Близкая к нам, к нашему творчеству категория, это те девушки, которые познают, открывают для себя мир. Ни в коем случае не «синие чулки», они открыты и позитивны, но хотят чувствовать и понимать, что движет людьми.

И: Имеет ли этот релиз коммерческий смысл?

НЕСТЕРОВ: Наша публика не готова пока относиться к винилу как к реальному товару. Это в Германии каждый второй молодой человек имеет виниловый проигрыватель. Но у нашего альбома другая функция: он как камень, который брошен в воду — и пошли круги.

И: Почему в мире идет возвращение к аналоговому звуку?

НЕСТЕРОВ: Это можно сравнить с изобретением кримплена и капрона — казалось, они легко захватили весь мир, однако прошло 10–15 лет — и человечество выбралось из-под влияния синтетики. Сейчас даже странно не носить натуральную одежду.

И: В чем, по твоему мнению, преимущества винила?

НЕСТЕРОВ: Я хочу подчеркнуть, это не скоротечная мода. Это уже самый настоящий

Олег Нестеров для музыкальной тусовки давно стал образцом музыкального вкуса и тонкого чувства стиля.

тренд, и он имеет простое, с моей точки зрения, объяснение. Я десять лет винил не слушал. И когда вернулся к этому занятию, то почувствовал, как будто с меня очистилась грязь. А я музыкальный продюсер, и такие ощущения для меня очень важны. Все можно объяснить и в технических терминах, но это необязательно — ухо и в первую очередь сердце слышат подделку.

И: Может ли «Мегаполис» выступить на митинге, на площади? Есть ли у группы политическое лицо и кредо?

НЕСТЕРОВ: Нет. Мы не борцы со злом — мы приносим добро. Это две разные профессии.

И: Но ведь качество работы, наличие творческой мысли — тоже политическое лицо!

НЕСТЕРОВ: Да. И еще неизвестно, что важнее — вышел человек на площадь митинговать или он просто глубоко задумался. Я побывал недавно на инсталляции Брайана Ино «77 Million Paintings» в Питере на фестивале Yota Space. Вот это надо показывать абсолютно всем: интеллигенции и преступникам, деятелям искусства и даже, возможно, правительству. Только там надо провести минимум час — и человек меняется глубинно. Это такой генератор красоты, действие, близкое к древнему ее пониманию. А то, что сегодня волнует площадь, завтра уже перестанет быть актуальным.

«Елка Детского радио»

Автор сценария и музыки, режиссер-постановщик — Владислав Сташинский
Хореограф-постановщик — Александр Бабенко
УСЗ «Дружба» олимпийского комплекса «Лужники»

М «Воробьевы горы». Лужнецкая наб., д. 24, стр. 5

С 25 декабря 2010 г. по 7 января 2011 г., 19.00

Специальное представление, которое «Детское радио» устраивает для малообеспеченных и многодетных семей Москвы, состоится 25 декабря в 11.00 в универсальном спортивном зале «Дружба» олимпийского комплекса «Лужники». Радиостанция передала 3500 бесплатных билетов департаменту семейной и молодежной политики города Москвы, чтобы новогодний праздник был доступен любой москв-

кой семье независимо от уровня достатка. Маленькие москвичи увидят необычный новогодний мюзикл «Марафон к Олимпу», в котором помимо Деда Мороза и Снегурочки участвует популярный ведущий «Детского радио» почтальон дядя Саша, а также... боги из древнегреческих мифов. Солнечные детские партии в постановке исполняют солисты группы «Волшебники двора». В представлении органично соединены мюзикл и самые современные виды спорта: велотриал, баскетбол, восточные единоборства, теннис, акробатика. Кульминация спектакля — номер со спортивными трюками героев, танцами и вокалом.

Новогодний мюзикл «Марафон к Олимпу» рассказывает о дружбе, спорте и приближающихся Олимпийских играх, его по праву можно назвать и спортивным мюзиклом. Место проведения этого мероприятия вы-

брано не случайно, ведь зал олимпийского комплекса «Лужники», где пройдут представления, называется «Дружба». Программа рассчитана на детей 5–12 лет и их родителей.



**ВЕДУЩИЙ
РУБРИКИ**

**АЛЕКСАНДР
В. ВОЛКОВ**

Ал Ди Меола (США)

Московский международный дом музыки.
Светлановский зал
М «Павелецкая». Космодамианская наб., 52, стр. 8, тел.: +7(495) 730-10-11
17–18 декабря, 19.00



Ди Меола — лучший джазовый гитарист мира — хорошо осведомлен о вкусах российской публики. Он немало сотрудничал с нашими музыкантами — от Леонида Агутин до Романа Мирошниченко, а его фирменная смесь фьюжн и латины пользуется популярностью с 70-х годов.

Black Rebel Motorcycle Club (США)

Клуб MILK Moscow
М «Ул. 1905 года». ул. Сергея Макеева, 9, тел.: +7(495) 726-09-98
18 декабря, 21.00



Редкий случай — даже название калифорнийского рок-квартета, позаимствованное у банды байкеров из культового фильма с участием Марлона Брандо «The Wild One», полностью соответствует музыке, которую они играют, — грубой и шершавой смеси блюза и психоделики.

Магазин-салон «Дом культуры»

«Ночной проспект».
Презентация CD «Кислоты»
М «Парк Победы». Кузьмовский пр-д, 4, тел.: +7(499) 148-13-03
19 декабря, 17.00



В ряду традиционных творческих встреч с авторами состоится презентация переиздания культового альбома (1988) пионеров отечественного индастриала и экспериментальной электроники. Релиз приурочен к 50-летию основателя и лидера «Проспекта» Алексея Борисова.